ابن طرزان الثائر

بعد ظهر ذات يوم ، عاد طرزان الى بيته ، وكان الغداء قد حضر . ولكنه وجد صغيره غاضباً ، لانه لم يخرج من البيت ليلهو واحتج لانه لا يريد ان يعمل شغل سواه .

وحينما طلب منه ان يقوم بعمله هدده بترك البيت ، ثركه ولم يكترث احد لذهابه .



























البقية على الصفحة ١٤


الدهان العجيب
تعالوا وشاهدوا ، كل شيء يدهن بهذا الدهان العجيب ، لا يعود يرى ، نعم لا يرى !
اسمع لدي فكرة !!
بهذا الدهان سيضحكنا كثيراً
لقد دفعت ثمنه ٣٥ ليرة ولكن لا بأس ستساوي النتيجة المبلغ .
لنبدأ بدهان حيطان الكراج .
سأدهن جميع الحيطان واترك السقف .
انتهيت !
وبعد قليل
سنذهب الى الكراج اولاً .
ما هذا ؟ ! ... اين الكراج ؟ لا ارى كراجاً ! لا ارى الا السقف اخاف ان ادخل ، سيهبط السقف علينا !
ها ! ها ! ها ! ... سيهبط السقف
السقف من غير حيطان
سيهبط السقف علينا وعلى السيارة ، لن ادخل



تحدّي
ستمطر ثلجاً
كن حذراً، يا نجيب. على الطريق اولاد شياطين، ما ان يروا احداً حتى يرموه بطابات الثلج.
انهم لا يجرؤا ان يرموني بالثلج، انا نجيب القوي، الشجاع
اين لهم لهؤلاء الاولاد سأعلمهم درساً نافعاً.
هيا ايها الرفاق، تعالوا انظروا من هذا الذي يمر من هنا.
دنيا الأحداث
اذا رايت واحداً منهم...
اسمعتموه يتكلم عنا؟ انه يتحدانا!
دنيا الأحداث
دنيا الأحداث
سنعرفه كيف يكون التحدي! اليكم بطابات الثلج
وفجأة انهارت عليه طابات الثلج.
هيا، هيا خذها، هيا!...
؟!!
النجدة، النجدة، المغوثي!
الحق معك، الطريق خطرة.
جان كاليران

















البقية في العدد القادم



للتسلية

اجوبة العدد ٢٢ ١ - نور الشمس ، ٢ - العدد هو (١،٢٥) ٣ - بائع الغنم .

في كل زاوية من زوايا الغرفة الاربع يوجد هرة وامام كل هرة يوجد ثلاثة هرات . كم هرة يوجد في الغرفة ؟

▼▼▼▼▼

ما هو الشيء الذي كلما طال قصر ؟

▼▼▼▼▼

اخذ رمزي عدداً من الكلل وحاول تقسيمها الى قسمين متساويين ، فبقي كلة واحدة . ولما حاول ان يقسمها الى ثلاثة اقسام متساوية بقي كلتان . ولما حاول ان يقسمها الى اربعة اقسام متساوية بقي ثلاث كلال . ولما حاول ان يقسمها الى خمسة اقسام متساوية لم يبقى شيئاً . كم كلة اخذ ؟

▼▼▼▼▼

اذكر ثلاثة نباتات تأكل جذورها

اذكر ثلاثة نباتات تأكل اوراقها

راجع والديك لتتأكد من الجواب

للترفيه

- سليم : ماذا تحمل بيدك يا ناجي ؟

ناجي : احمل أرنباً صغيراً وقطة سوداء !

سليم : عجيب ! ولكني اراك تحمل خبزاً فقط

ناجي : اذا كنت تراني أحمل هذا فلماذا تسألني !

▼▼▼▼▼

- ان يوسف يحسن تقليد صوت القط لدرجة انه حين يموء يستطيع ان يجمع حوله جميع قطط الحي .

– وماذا في هذا .. ان جارنا يحسن تقليد صوت الديك لدرجة انه حين يصيح لا تلبث الشمس ان تشرق .

- ارجو ان تقرأ لي هذا المكتوب

– آسف لا استطيع القراءة نهاراً

– ولماذا

– لاني تعلمت في مدرسة ليلية .

- الاستاذ : اين مات الاسكندر

التلميذ : في صفحة ٧٨ من كتاب التاريخ




رهان
انظر، العم سليم يتنشق الهواء من نافذته ...
ولماذا لا يخرج الى الحقول ؟

انه لا يخرج ابدًا. واراهنك ب ٥٠ ل.ل. اذا تمكنت من اخراجه .
اني اتمكن من اخراجه واراهنك على ذلك !

ياعم سليم، دجاجات الجيران ياكلون زرعك !
اذهب واطردهم ..


ايها العم ان سعيد يسرق لك التفاحات ...
اذهب واخبر الناطور


ياعم لقد شبّت النار في مزرعتك
آه، يا للخسارة ! اسرع ونادي الاطفائية .


أف ما ابلده . اهنئك فقد ربحت الشرط ولكن، قل لي لماذا لا يتحرك
بسيطة، لانه كاسر رجله - اطلع بال ٥٠ ليرة


Arab Comics.net
و بلـو بيرد
عرب كوميكس
M.Raafat
تحيا مصر


by :
blue
BIRD



دنيا الأحداث
٢
٢٣

١٩٦٣/٦/١٠

ايها الاحداث

جلست مرة على مكتبي لاجيب على رسالة من احد الاصدقاء. وبعد لحظات رن جرس التلفون ليدعوني صديق آخر لحضور حفلة سينمائية. ترددت في اول الامر غير اني عدت وذهبت معه تاركاً واجباتي لامضي ثلاث ساعات اتفرج على احد الافلام.

خرجت من القاعة وحاولت ان اجمع فكري لاكون صورة ملخصة عن الفلم فما استطعت لانني بقيت طيلة الوقت افكر في الوقت الذي سأقضيه في المساء لانهاء الوسالة..

بعدما انتهيت من آخر كلمة منها شعرت بارتياح وقلت في نفسي: لو انهيتها قبل ذهابي الى السينما لما بقيت افكر بها طيلة الساعات الثلاث وكنت فهمت قصة الفلم وعرفت موضوعها.

ومنذ ذلك اليوم لم اعد أرجىء اي عمل بل انتهي من واجباتي قبل كل شيء.

دنيا الاحداث

دنيا الاحداث

مجلة الاولاد المحببة، ملونة، مصورة

تصدر

عن دار الريحاني للطباعة والنشر

ثمن العدد ٢٥ قرشاً لبنانياً او ما يعادله

الاشتراكات

ق.ل.	بالقرش اللبناني او ما يعادله
٧٠٠	الاشتراك السنوي في لبنان
٩٠٠	الخارج بالبريد العادي
	للخارج بالبريد الجوي: باضافة اجرة البريد الجوي

الادارة

● جميع المراسلات توجه الى صاحبة المجلة السيدة لورين ريحاني

دار الريحاني للطباعة والنشر

باب ادريس - بيروت - لبنان

تلفون ٢٢٨٧٥٧ / ٢٣٤٠١٩

أدب الأحداث

هذا الباب يكتبه المتفوقون في الانشاء، ارسلوا الينا مواضيعكم لننشرها في هذه الزاوية

ضجعة عند صنين

انا مستلقية على صخرة دهرية بيضاء، فيها نواتيء مسننة كالحراب تتخللها منبسطات مالسة ككف العذراء. من ورائي صخور تتعالى الى السماء، وتطرح علي ستراً من الظل، ناعماً كالمحبة، مؤنساً كالرجا عابقاً بالسلام، والطمائنينة، وبين تلك الصخور، قناة، تتسابق فيها قطرات نبع صنين، متهامسة فوق الحصى مترنمة بين الاعشاب، متهللة عند انحدارها من علو صغير، ناشرة في الهواء، انفاسها المنعشة، وفوق رأسي سماء، كيفما قلبت طرفي اليها لا يقع الا على شبه غيمة..

اخذ النهار يتقلص، والظلال تستطيل، وعلى الصخرة الدهرية البيضاء رحت احلم بجنات غريبة قصية.

ماري صافي

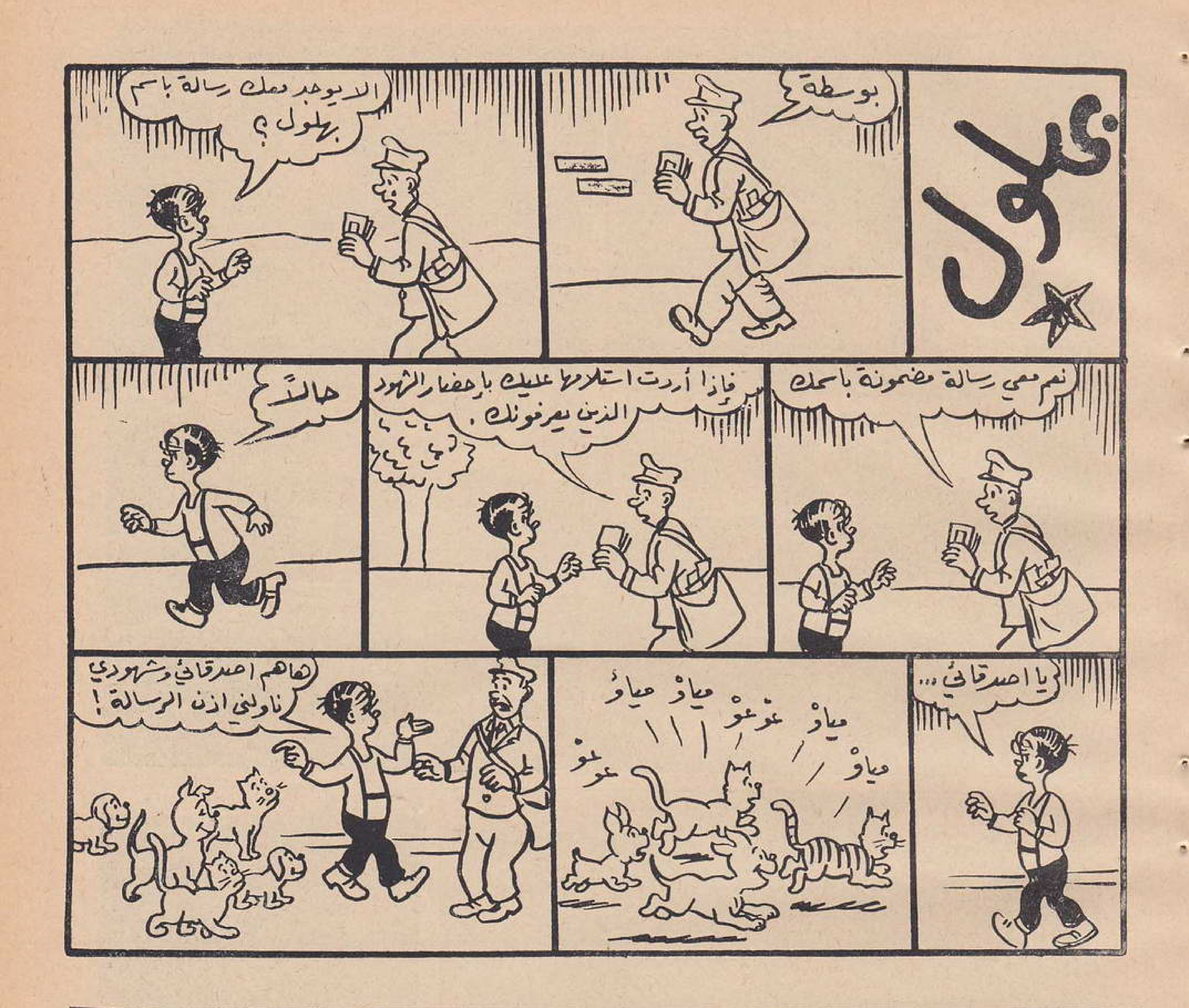
ادباء يكتبون

نموذج من انتاج الادباء للاقتداء والمقارنة

الى لندن

الطريق بين باريس ولندن جميل. اخترق بنا القطار سهولاً واسعة، واحراشاً ضاحكة، وانهراً ذات تعاريج. قطعنا «المانش» فكان رغم هدوئه متعباً. كانت السفينة ترتفع بنا متراً وتهبط مترين. الركاب يتمايلون ذات اليمين وذات الشمال من يمشي على ظهر المركب يشعر كأنه يرقص «الفالس او التانكو»

سامي الكيالي


بهلول
بوسطة
الا يوجد معك رسالة باسم بهلول ؟
نعم معي رسالة مضمونة باسمك
فإذا أردت استلامها عليك باحضار الشهود الذين يعرفونك .
حالاً
يا اصدقائي ...
مياوْ مياوْ
غوْغوْ
مياوْ
مياوْ
غوغو
هاهم اصدقائي وشهودي ناولني اذن الرسالة !


أي أخطبوط هائل!... انه ينتظر فريسته، آه! لقد فهمت الآن من قتل الذين جاءوا قبلي وقد تكون نهايتي مثلهم.


ولكن لن اتراجع، سأحارب حتى آخر لحظة من حياتي، آه، انه يحاول الالتفاف حولي... الالتفاف حول أنبوب الاوكسجين


وما ان جرح الاخطبوط حتى ثار وهاج وهجم على نبيل بقوة المستميت
سأختبئ وراء هذه العلبة واقطع له رجله الثانية!


وبعد قليل ...
انه مارد قبيح، مكروه، عندما خلقه الله كان غاضباً.


واستطاع نبيل بعد مجهود كبير ان يقطع الرجل الثانية ولكن...
آه خوذتي! سيحطمها وينزع معها رأسي!...


رجلي!... امسك بي هذه المرة!...


سكيني! وقعت السكين ولم استطع ان امسكها، اتكون نهايتي هنا؟..

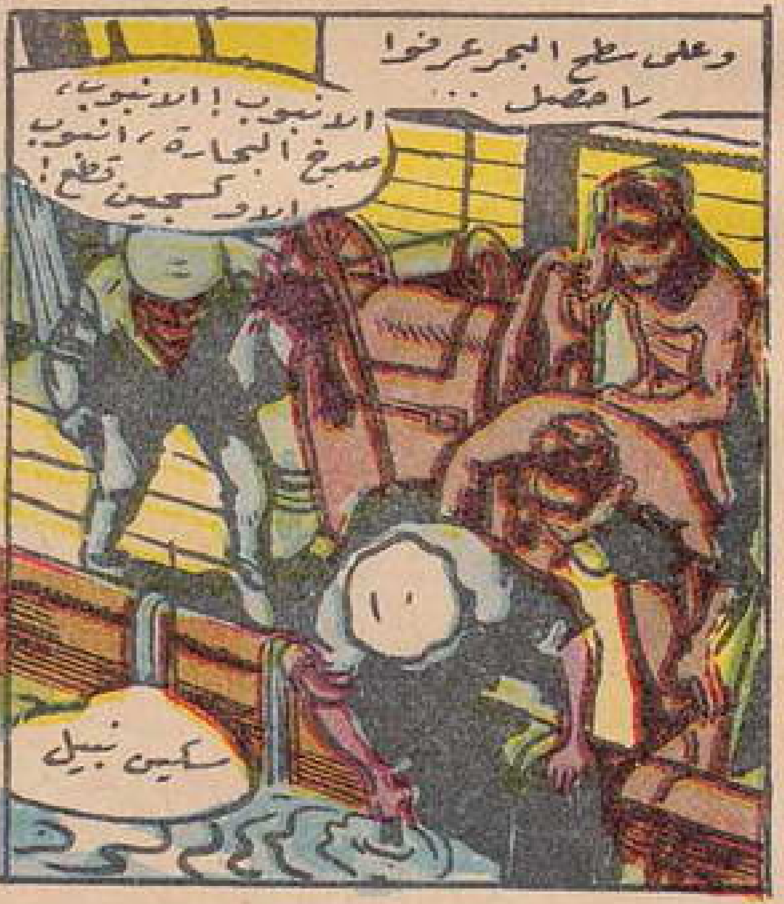

كلا... كلا... كلا! لا اريد ان يمص دمي هذا الاخطبوط


مقاومة القائد نبيل الجبارة جعلت الاخطبوط اكثر هيجاناً
واخيراً تمكنت يا مسكين.. ساحاول ان اضربه على شريانه الخلفي، المكان المميت، آه! يا مكروه، انه ينفخ حبره في وجهي، سيعميني!...



اين ؟ اين شريانه؟
هذه ضربتي الأخيرة!
يا الهي ساعدني!..


فكانت الاعجوبة، وجاءت الضربة في الشريان، واخذ الاخطبوط يتراجع... ولكن....
احدى الارجل قطعت انبوب الاوكسجين.


وعلى سطح البحر عرفوا ما حصل...
الانبوب! الانبوب، صرخ البحارة، انبوب الاوكسجين قطع!
مسكين نبيل


وصرخوا ثانياً، سيدنا يجب ان نخلص سيدنا...


وكان الحبل المربوط فيه نبيل اكبر ساعد لاتباع الطريق اليه.
لقد صعدوا... يا الرب اخطبوط هائل
لقد قتله القائد، انه شجاع عظيم.

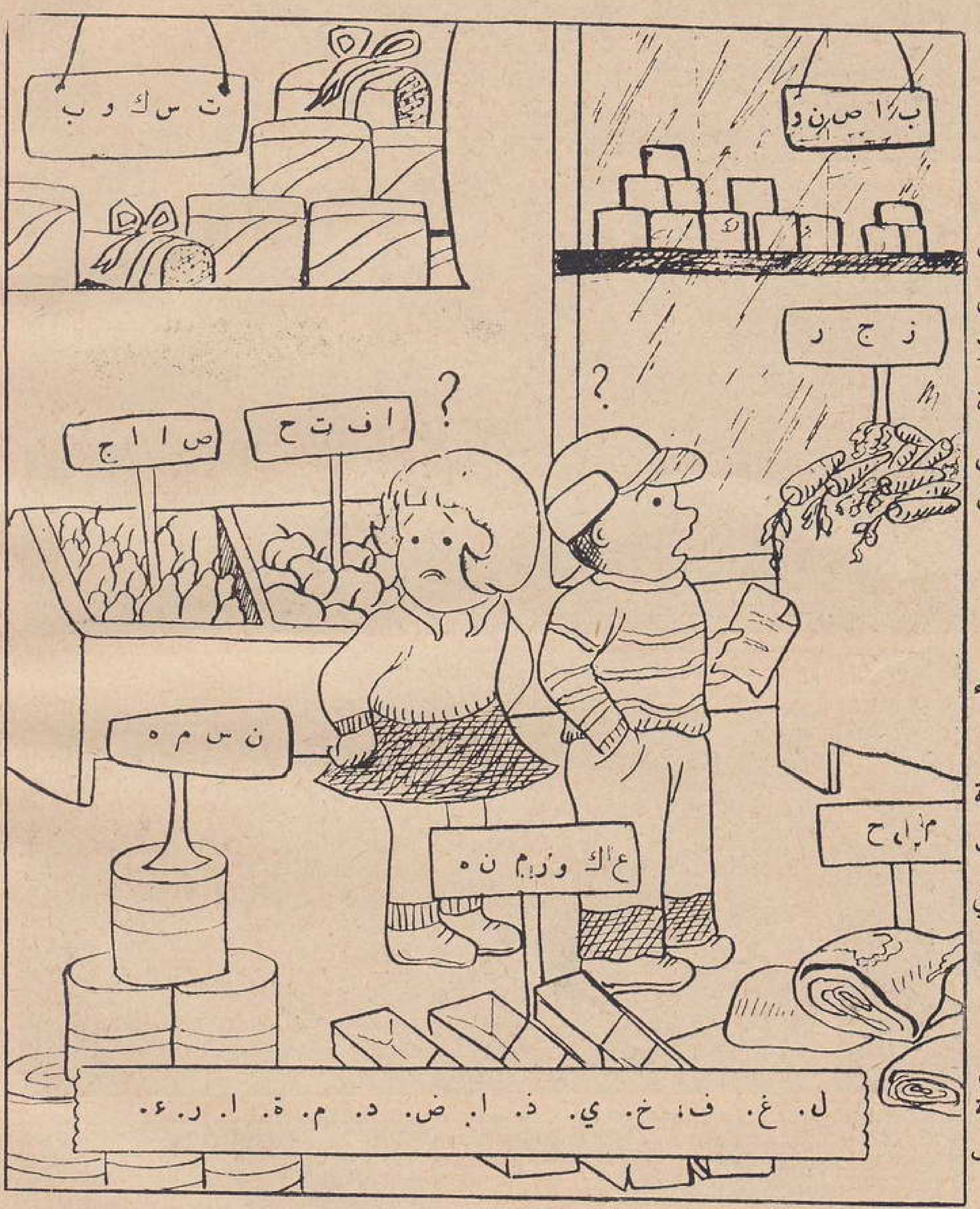

وبعد دقيقة...
سأقتل كلب البحر، انزلق اثر الصراع...


لقد نجوت يا عزيزنا نبيل... والكنز...
الحق معكم
هنالك كنوز تبقى في قاع البحار... وخصوصاً كنز المادونا.


والآن وقد سمعتم وعرفتم مصاعب جلب هذه الكنوز فلا عجب ان تكون حكايانا كالاساطير.
انتهت

مباريات دنيا الاحداث الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد، وكل عدد



مباراة ـ رقم

ـ ١١ ـ

احرف مبعثرة

ذهب رياض وليلى الى السوق ليشتريا بعض الاغراض ، فدخلا محلا ودهشا بالاسماء المبعثرة الاحرف المكتوبة على البضائع . هل بامكانك مساعدتهما ؟

المطلوب :

١ ـ معرفة هذه الاسماء وكتابتها

٢ ـ تركيب جملة صحيحة من الاحرف الموجودة في المستطيل في اسفل الرسم .

الشروط :

١ ـ ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة المبينة بعد ان يكتب على الظرف اسم المتباري وعنوانه .

٢ ـ ينقل المتباري رقم القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها.

٣ ـ ترفض المباراة إذا لم تكن مصحوبة بالقسيمة .

٤ يرسل المتبارون حلولهم الى دار الريحاني للطباعة والنشر ـ باب ادريس ـ بيروت ، ويكتب على زاوية الظرف : مباراة دنيا الاحداث .

٥ ـ تستمر هذه المباراة لغاية ١٠ تموز ١٩٦٣

دنيا الاحداث	قسيمة المباراة
السنة الثامنة	
مباراة رقم ١١	نمرة ٢٨٨٨٦١

الاسم ....

المدرسة ....

العنوان ....









ألا طيري ألا طيري وَغنّي يا عَصافيري
لدَيكِ الماءُ والحبُّ لدَيكِ الحقْلُ والعُشبُ
وَعِندكَ جوُّكَ الواسعْ فطيري يا عصافيري
تعالَيْ رفرِفي عِندي بلا خوفٍ مِن الصَّيْدِ
فإنّي لستُ صيَّاداً فغنّي يا عَصافيري
فراُخكِ داخِلَ العُشِّ وبينَ الريشِ والقَش
تنامُ ولستُ أُمسِكُها فطيري يا عصافيري
تعالي لحظةً نجري ونلعبُ لِعبةَ الطيرِ
وَطيري بَعْدها طِيري وَغنّي يا عَصافيري

(الجديد في اللغة العربية)

الفائزون بمباراة رقم ١٠

سامية بكار – بيروت
مهى خوري – انفه
زينة طباره بيروت
بول سخن – بيروت
جمانه ازهري – بيروت
طوني جعجع – طرابلس
سميرة الصايغ – مشغرة
فواد حداد – الجمهور
بركات قنطرة – المنصف
فدوى غبريل – بيروت
شهيد نعمه – المنصف
سامي حداد – الحدث

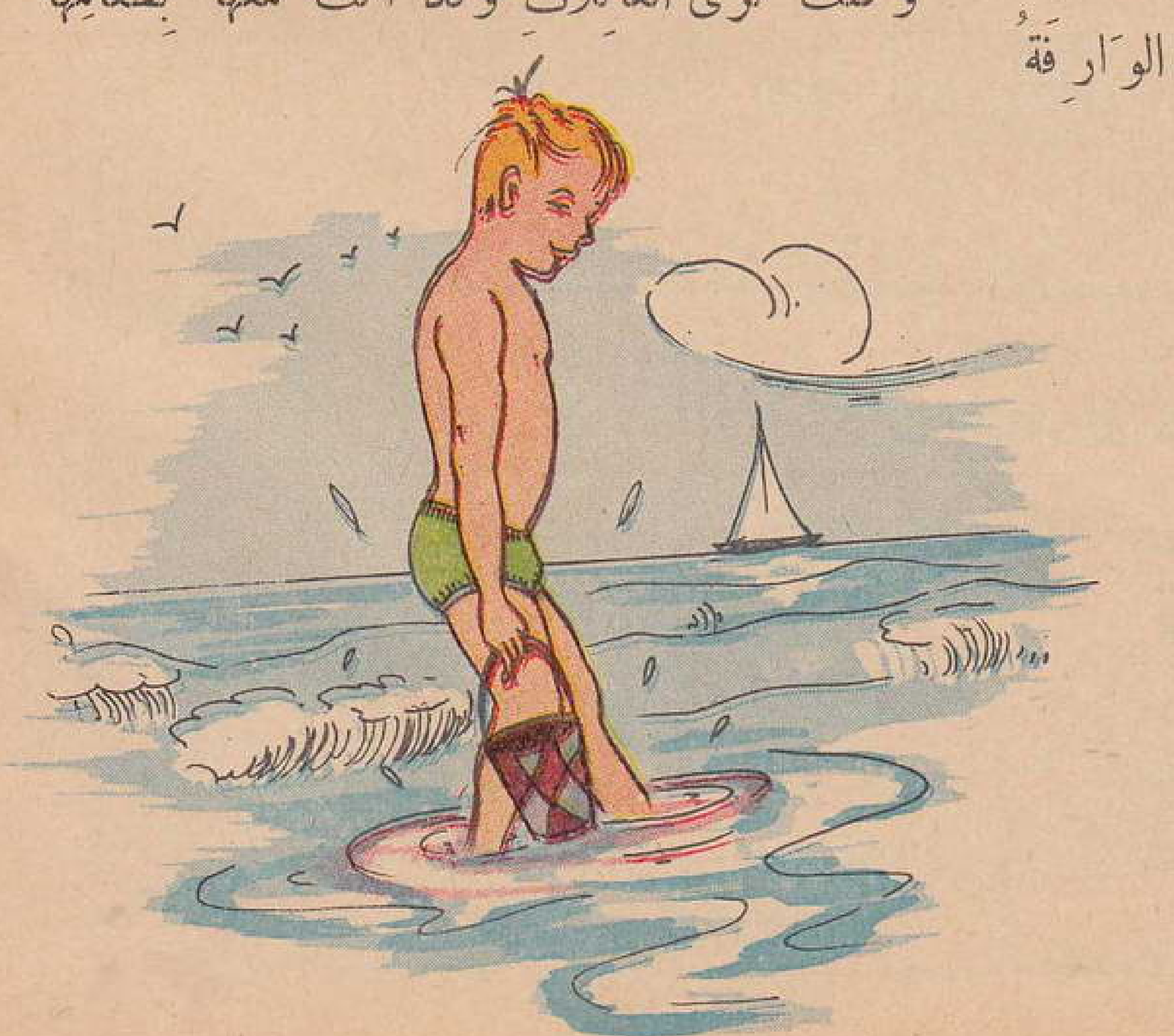


العين المراقبة

يا لَلْحرِّ الشديدِ المضيء !..؟.. إنَّ الأجسادَ تبدو في موجته العارمة كأنها تذوبُ. واحتارَ الناسُ فيما يفعلون، فمن قدر منهم على مبارحة المدينة إلى الجبلِ الأخضر الجميل جمع أغراضه وصعد ليمضي صيفه في أمان من الحرِّ ومن الشمس اللاذعة، فهناك في الجبلِ الجميل تهبُّ نسيماتٌ بليلةٌ صافيةٌ تنعش النفس فتطردُ الحرَّ والأشجارُ الخضراء الوارفة الظلال تجعل الناس في مأمنٍ من أشعة الشمس الحارة.

ولكن هناك عائلاتٌ كبيرةٌ لا يمكنها مبارحة المدينة إلى الجبل لأسبابٍ عديدةٍ منها: الحالةُ الماديةُ، وعملُ ربِّ الأسرة وظروفه التي لا تسمح له بذلك،

وكانت تلك حالة عائلة وليد فقد كان مجبراً على البقاء وبقية الأسرة في حرِّ المدينة القاتل ولم يكن هناك من سبيلٍ لطرده إلاَّ بالذهاب إلى البحر حيث تبترد الأجساد بمياهه الباردة، وهكذا فعلوا ففي صباح أحد الأيام جمعت عائلة وليد ما يلزمها وانطلقوا باتجاه البحر ولما وصلوا وجدوا الأجساد تغطي الرمل فهذا مستلقٍ وذاك يمشي وتلك تسبح. وكنت ترى العائلات وقد أتت معها بطعامها



قدْ شكَّلتْ دائرةً حولَهُ وجلسُوا يأكُلُونَ والضُحكاتُ تتصاعدُ مِنْ هُنا وهُناكَ فالسَّعادةُ تغْمُرُ الجميعَ. وصَلَ ولِيدٌ وارْتدَى ثوبَ السِباحةِ كمَا فعَلَ أهْلُهُ ونزَل إلى الماءِ يبتردُ فأحسَّ بقشعريرةٍ لذيذةٍ والماءُ تلامِسُ جسدَهُ فسبحَ قليلاً وصَعدَ إلى الرملِ وجلَسَ يستريحُ ويتحدَّثُ وفجأةً رأى صديقَهُ الحميمَ سليم مُستغرقاً بمطالعةِ كتابٍ فجلسَ بجانبهِ وأخذا بالتحدُّث وفجْأةً؟.. استرعَى انتباهَ وليدٍ طفلٌ صغيرٌ يسيرُ باتجاهِ الماءِ وأخذَ وليدٌ يراقبهُ فعلِمَ أنَّهُ قدْ استغَلَّ فُرصَةَ انشغالِ والديهِ بالحديثِ وانسلَّ ورآهُ وليدٌ يغطسُ رجليهِ في الماءِ أوّلاً ويسيرُ خُطوةً، ثمَّ أتتْ موجةٌ صغيرةٌ حملتِ الطفلَ وبعُدتْ بهِ عدَّةَ أمتارٍ فصرخَ هذا في الوقْتِ الذي قفزَ وليدٌ فقدْ كانَ أقْربَ الناسِ مكاناً إليهِ ورأى منَ الواجبِ أنْ يهرعَ لنجْدةِ الطفلِ المسكين وكانَ والدي الطفلِ قدْ انتبهَا لغيابهِ ورأياهُ ووليدُ في طريقهِ إليهِ بعْدَ أنْ أتتهُ موجةٌ أخرى جعلتْهُ تحتَ سطحِ الماءِ وغطَسَ وليدٌ خلفهُ وأمسكَهُ وعادَ بهِ إلى الشاطيءِ وهُوَ يلهثُ تعباً، وكانَ معظمُ الناسِ قدْ شاهدُوهُ في عملهِ النبيلِ فتعالى التصفيقُ تقديراً، وأتى والدي الطفلِ يشكرانهُ فقامتْ والدتهُ تقولُ والدمُوعُ في عينيها: حقاً إنَّ ولدي بطلٌ صغيرٌ وقدْ قامَ بواجبهِ!

